HENRI MARTEAU's STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti, Op. 18
Violine II von H. Marteau.
Fiorillo, 36 Capricen
Violine II von H. Léonard.
Gaviniés, 24 Matinées
Violine II von H. Marteau.
Kreutzer, 40 Etüden
a) Ausgabe mit Violine II von H. Léonard.
b) Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.
Mazas, 75 Etudes mélodiques et progressives
Vol. I: Etudes spéciales.
Vol. II: Etudes brillantes.
Vol. III: Etudes d'Artistes.
Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.
Rode, 24 Capricen
Violine II von H. Léonard.
Rovelli, 12 Capricen
Violine II von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Bach, Violin-Konzert E dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 40, Romanze G dur
Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 50, Romanze F dur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur
Violine II und Kadenzen von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.
Biber, Sonate Nr. 6, C moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Biber, Sonate Nr. 7, G dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Ernst, Op. 23, Konzert Fis moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.
Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, D dur
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Paganini, Op. 6, Konzert Nr. 1, Es dur
(nach D dur transponiert)
Violine II von H. Léonard. Kadenz und Vortragsangaben von H. Marteau.
Rode, Violin-Konzert Nr. 6, B dur
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Spohr, Op. 2, Konzert Nr. 2, D moll
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.
Spohr, Op. 47, Konzert Nr. 8, A moll, Gesangsszene
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.
Spohr, Op. 55, Konzert Nr. 9, D moll
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 10, Konzert Nr. 1, E dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 11, Fantaisie-Caprice, A dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 19, Konzert Nr. 2, Fis moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 22 Nr. 3, Rêverie, Es dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 25, Konzert Nr. 3, A dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 31, Konzert Nr. 4, D moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polonaise, G dur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.
Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG
London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Anmerkung des Komponisten.

Der Charakter des **ersten Allegro** ist ernst, doch leidenschaftlich; der des **Adagio** heiter und sanft; der des **Rondo** stürmisch bewegt.

Der **erste Satz** muß mit großem Ton und ausdauernder Kraft, im Gesange sehr gebunden und in den Passagen mit Feuer vorgetragen werden; das **Adagio** mit ruhiger Milde, jedoch mit Ausnahme der leidenschaftlichen Stellen; das **Rondo** im Thema gesangreich, im folgenden Solo (H moll) und dem ähnlichen (F dur) äußerst feurig, fast wild, im Mittelsatz aber sanft und einschmeichelnd.

Das Tempo bleibt in diesem Konzert durch einen ganzen Satz stets dasselbe. In meinen Kompositionen ist überhaupt nur höchst selten ein Fortgehen oder Zurückhalten im Zeitmaß zur Erhöhung des Ausdrucks erforderlich. — Der Spieler bediene sich daher dieses Ausdrucksmittels nur selten, und wird er durch sein Gefühl dazu gedrängt, mit Mäßigung, damit nicht durch ein ganz anderes, vom vorigen verschiedenes Zeitmaß die ganze Haltung des Musikstückes vernichtet werde.

Observations du compositeur.

Le caractère du premier mouvement est sérieux, tout en étant passionné; celui de l'ADAGIO est aimable et doux; celui du RONDO extrêmement mouvementé.

Le premier mouvement doit être joué avec une grande sonorité et une puissance soutenue, les chants très liés et les passages de virtuosité avec feu. L'ADAGIO se joue avec placidité, sauf les fragments d'un caractère passionné. Le RONDO très chantant dans le thème principal, dans les soli en si min. et en fa maj. avec véhémence, mais par contre avec grâce et douceur dans la partie du milieu.

Dans chaque partie, le mouvement doit toujours rester uniforme. Dans mes compositions, l'expression n'exige presque jamais un ralentissement ou une accélération du mouvement. — L'exécutant est donc prié de ne se servir que rarement de ce moyen d'expression, et si son sentiment l'exige, avec modération, de façon à ne pas donner à l'œuvre une allure illogique et désordonnée.



Louis Spohr.
KONZERT Nr. 9 in D MOLL.
Op. 55.

Solovioline.

Herausgegeben von
HENRI MARTEAU.

Allegro. ♩ = 126.
Tutti.

f *p* *f* *p* *fz* *fz* *ff*

A

p *cresc.* *f*

B

p *p* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

C

pp

3485/58



1917

Solovioline.

Solo.

p *cresc.* *f*

dim. *f* *dim.* *fz* *fz* *dim.* *pp* *f*

p *fz* *fz* *fz* *dim.* *cresc.*

f sul G *dim.* *p* *p*

p

cresc. *f*

D

ff

f

dim. *p* *p* *poco cresc.*

p *f*

E
dolce
pp
pp
cresc.
mf
cresc.
ff
dim.
p
cresc.
ff
mf
cresc.
f
p
p
cresc.
f
F
Tutti.

Solovioline.

dim.

p

dim.

Solo.

III

G

dolce

dim.

IV

dolce

pp

II

II

pp

f

p

f

p

p

brillante

f

dim.

p

cresc.

f

ff

H

Tutti.

ff

p

ff

p

fz

fz

fz p

cresc.

f cresc.

ff

dim.

Solovioline.

I Solo.

p *cresc.*

f *dim.* *f* *dim.* *fz* *fz* sul A *dim.* *pp*

I I

f *fz* *fz* *fz*

f *dim.* II

p *p* II

p IV IV *cresc.*

K *ff*

f

dim. *p* *p* *poco cresc.*

cresc. *f* *dim.*

p *ff* *dim.*

L

dolce *pp*

II

pp

cresc. *mf*

cresc.

ff

sul D ed A *ff* *fz*

III

p

p

cresc. *f*

M Tutti.

Solovioline.

Adagio. ♪ = 92.

Tutti. *f* *p* Solo. *p*

III *p* II *f* *mf* *dim.* *p* *pp*

f *fz* *p* III

p *f* *pp* *fz* *p*

A Tutti. Solo. *f* *p* *cresc.*

f *dim.* sul G *p* *f*

dim. *f* *f*

dim. *p* *fz*

mf *cresc.* *fz* *f*

dim. *p* *f* *dim.*

p **B** Tutti. *tr* *f* *p* *f* *p* *f*

Solo. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *ff*

C *dim.* *pp*

f *dim.* *p* *pp cresc.*

fz *p* III

p

I *cresc.* *f* *dim.* *p*

D Tutti.

Soloviolin e.

dimin.

Rondo.

Allegretto. ♩= 80.

Tutti.

Solo.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

A Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

cresc.

B Tutti.

Solovioline.

Solo. *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*

C Tutti. *p* *cresc.* *f*

dim. D *p* *p*

cresc. E Solo. *ff*

sul G

fz

cresc.

F

dim. dolce

cresc.

Tutti. Solo.

cresc.

cresc.

dim. cresc.

G

sul A cresc.

restez

sul D

H Tutti.

Solovioline.

Solo.

f *p* *fz* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *f* I Tutti. *p*

cresc. *f*

p

cresc. K Solo. sul G *ff*

sul G

IV

L

dolce

cresc.

Tutti.

Solo.

cresc.

sul E

cresc.

M

dim.

cresc.

Tutti.

cresc.

Solovioline.

Solo. *pp*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

f N Tutti. *p*

cresc. *f*

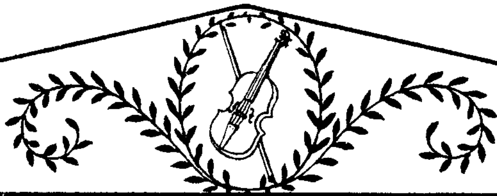
O Solo. *p* sul D *cresc.*

II II II V *f* *cresc.*

ff

Tutti. *ff*

1917



HENRI MARTEAU

KLASSISCHE STÜCKE

MORCEAUX CLASSIQUES - CLASSICAL PIECES

VIOLINE & KLAVIER

Nr. 1. W. A. MOZART, Rondo concertant
Nr. 2. B. MOLIQUE, Saltarella, Op. 55
Nr. 3. H. REBER, Berceuse, Op. 15 Nr. 5
Nr. 4. L. BOCCHERINI, Menuett
Nr. 5. F. GIARDINI, Musette
Nr. 6. F. GIARDINI, Gigue
Nr. 7. CH. DE BERIOT, Elégie
Nr. 8. H. VIEUXTEMPS, Gavotte, Op. 43 Nr. 4



STEINGRÄBER VERLAG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W.,
Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.



EDITION STEINGRÄBER



VIOLINMUSIK

IN FORTSCHREITENDER ORDNUNG.

a) SCHULEN.

Nr.

946/8. **Bériot, Ch. de**, op. 102 Violinschule (W. Meyer) Bd. I—III.
Bd. I. Elementartechnik.
Bd. II. Virtuosentechnik.
Bd. III. Vom Vortrag und seinen Elementen.

950. — op. 123. Schule des höheren Violinspiels (W. Meyer). (Anhang zur Violinschule.)

1249/50. **David, Ferd.**, Violinschule (W. Meyer) Bd. I—II.
Bd. I. Der Anfänger.
Bd. II. Der vorgerückte Schüler.

Nr.

1268. **Felis, Paolo**, Violinschule für Anfänger.
1298 — Neue Methode des Flageolettspiels.
391. **Hohmann, Chr. H.**, Violinschule (Damm) Kplt.
392/5 — do. Bd. I - IV.
30. **Witting, C.**, Violinschule.

b) ETÜDEN UND VORTRAGSSTÜCKE.

Violine solo.

Erste bis dritte Stufe.

Nr.

1251. **David, Ferd.**, op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage (W. Meyer).
716. **Etüden-Album** (L. Abel). 85 Studien älterer Meister.
Bd. I. 41 Etüden, erste bis fünfte Lage.
1520. **Felis, Paolo**, Begleitende Violinstimme zu Kleinmichel's Sonatinen-Sammlung. (32 Sonatinen.)
241. **Kreutzer, R.**, 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel) (Vorstudien zu den Original-Etüden).
1995. **Mazas, F.**, op. 36. Bd. I. Etudes spéciales.
1933. **Palaschko, J.**, op. 51. 18 Elementar-Studien innerhalb der ersten Lage.

Vierte bis fünfte Stufe.

951. **Bériot, Ch. de**, op. 114. 12 Etudes caractéristiques (W. Meyer).
1245/6. **David, Ferd.**, op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten (W. Meyer). Zwei Bände.
1252. — op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).
717. **Etüden-Album** (L. Abel). 85 Studien älterer Meister.
Bd. II. 44 Etüden in allen Lagen.
1676. **Fiorillo, F.**, 36 Capricen (Henri Marteau).
1218. **Kreutzer, R.**, 40 Etüden oder Capricen (W. Meyer).
1675. — 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).
1996. **Mazas, F.**, op. 36, Bd. II. Etudes brillantes.
1248. **Rode, P.**, 24 Capricen in Etüdenform (W. Meyer).
1674. — 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).
1789. **Rovelli, P.**, 12 Capricen (Henri Marteau).
1224. **Witting, C.**, 40 Übungen, vierte bis siebente Lage.

Sechste bis siebente Stufe.

1414/5. **Bach, Joh. Seb.**, Sonaten (Osc. Biehr). Zwei Hefte.
1932. **Campagnoli, B.**, op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).
1269. **Felis, Paolo**, op. 190. Gradus ad Parnassum.
1678. **Gaviniés, P.**, 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau).
1997. **Mazas, F.**, op. 36, Bd. III. Etudes d'Artistes.
127/1. **Rode, P.**, Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1272/3. **Viotti, G. B.**, Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1885. **Wieniawski, H.**, op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (H. Petri).

Zwei Violinen.

Erste bis dritte Stufe.

Nr.

1251. **David, Ferd.**, op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).
476/7. **Duette älterer Meister** (L. Abel).
Bd. I. 15 Duette, erste Lage.
Bd. II. 23 Duette erste bis dritte Lage.
469. **Gebauer, M.**, op. 10. 12 leichte Duos (F. Rehfeld).
1347. **Jansa, Léop.**, op. 16. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste Lage (W. Meyer).
1348. — op. 43. Sechs leichte Duette, erste Lage (W. Meyer).
1349. — op. 47. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste bis dritte Lage (W. Meyer).
1344. — op. 55. 60 Übungen (W. Meyer).
Bd. I. 20 Duette, erste Lage.
241. **Kreutzer, R.**, 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel). (Vorstudien zu den Orig.-Etüden).
472/4. **Pleyel, J.**, op. 8. op. 48. op. 59. Je sechs kleine Duos (Abel u. Rehfeld).
721. **Schoen, M.**, op. 74. Drei kleine, gefällige Fantasiestücke zum Studium und zur Unterhaltung.

Vierte bis fünfte Stufe.

1252. **David, Ferd.**, op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).
478. **Duette älterer Meister** (L. Abel).
Bd. III. 12 Duette. Sämtliche Lagen.
1676. **Fiorillo, F.**, 36 Capricen (Henri Marteau).
Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1345. **Jansa, Léop.**, op. 55. 60 Übungen (W. Meyer).
Bd. II. 20 Duette, höhere Lagen.
1350/53. — op. 36, op. 46, op. 74, op. 81. Je sechs fortschreitende Duette (W. Meyer).
1675. **Kreutzer, R.**, 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).
Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1674. **Rode, P.**, 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).
Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1789. **Rovelli, P.**, 12 Capricen (Henri Marteau).
Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.

Sechste bis siebente Stufe.

1932. **Campagnoli, B.**, op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).
Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1678. **Gaviniés, P.**, 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau).
Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1346. **Jansa, Léop.**, 60 Übungen (W. Meyer)
Bd. III. 20 Konzert-Etüden.
1886/7. **Wieniawski, H.**, op. 18. Etudes-Caprices (H. Petri). Zwei Hefte.

E. BERTHOUD,

Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms zur Erleichterung des Geigenstudiums.

Edition Steingräber Nr. 1820.

Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels zur Ausbildung der Technik in kurzer Zeit.

Edition Steingräber Nr. 1937.